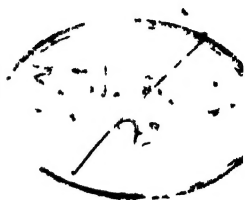




# স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত ।



১৩০০ সালের ১৩ই শ্রাবণ স্বর্গীয় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্মরণার্থে  
বিজ্ঞানসভাগৃহে বিদ্যাসাগরপুস্তকালয় ও ঝামাপুকুর  
পাঠাগারের সভ্যগণের যত্নে যে সভার অধিবেশন  
হয় তাহাতে পঠিত ।

( সাহিত্য হইতে পুনর্মদ্রিত )

১৩১৩

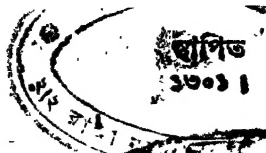
কলিকাতা,

১২নং বামকৃষ্ণ দাসের লেন, সাহিত্য যন্ত্রে  
শ্রীযজ্ঞেশ্বর ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত  
এবং  
শ্রীরাজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক প্রকাশিত ।

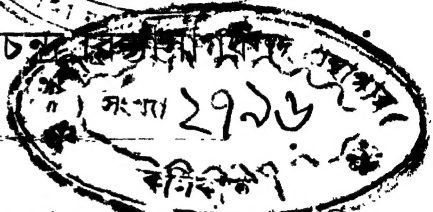
সন ১৩০০ সাল ।

মূল্য ১/০ দুই আনা ।





## স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত



আমাদের প্রাচীন ইতিহাসের পর্যালোচনা করিলে আমরা জানিতে পারা যায় যে, বিলাসবিদ্বেষ, কষ্টসহিষ্ণুতা, পরার্থপরতা ও সর্বপ্রকার কঠোরতায় অপরাগ্নুত্বতা, আমাদের জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য ছিল। হিন্দুজাতীয় যখন শাস্ত্রানুশীলনে মনোনিবেশ করিতেন, তখন তাঁহাকে অতি কঠোর রূতে দীক্ষিত হইতে হইত। আপাতরূপে সৌখীনভাবে তখন তাঁহাব প্রেরণা থাকিত না, বিষয়বাসনার পক্ষিল প্রবাহে তখন তাঁহার হৃদয় কলুষিত হইত না, উচ্ছৃঙ্খলতার সমাবেশেও তখন তাঁহার প্রত্যেক কার্য্য উন্নয়নগামী হইয়া উঠিত না। তিনি তখন নানা কষ্ট সহিয়া, নানা বিপত্তির সহিত ঘোরতর সংগ্রাম করিয়া, নানা দুঃসাহ্য কার্য্যসাধনে সর্বদা উত্তম থাকিয়া, শারীরিক উন্নতির সহিত অপূর্ব মানসিক শক্তির পরিচয় দিতেন। হিন্দু গৃহস্থ যখন গার্হস্থ্যপন্থ্যপালনে প্রবৃত্ত হইতেন, তখন তাঁহাকে পরের জগৎ সর্বস্ব ত্যাগ করিতে হইত। তিনি তখন আত্মসম্মতির প্রতি দৃকপাত করিতেন না, নিরবচ্ছিন্ন আত্মোদরপূরণে আসক্ত থাকিতেন না, বা আত্মসম্মতির বিস্তার করিয়া বিলাসমাগরে ভাসিয়া বেড়াইতেন না। তখন তাঁহার সমস্ত কার্য্য পরোপকারার্থে অর্নুষ্ঠিত হইত। পরপরি চর্য্যাই তখন তিনি আপনার প্রধান ব্রত বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহার এই পবিত্র ব্রতের মহিমায়, রোগশোকতাপময় সংসার শান্তিনিকেতনস্বরূপ হইয়া উঠিত। “শ্রামলপদ্মাবৃত ফলপুষ্পযুক্ত বৃক্ষ যেমন স্নিগ্ধ ভায়ায় পপশ্রান্ত পথিকের শান্তিবিনোদন করে, সুস্বাদু

ফুল দিয়া, ক্ষুধার্তের ক্ষুধাশান্তি করিয়া থাকে, শাখা-বাহু বিস্তার করিয়া, শত শত বিহঙ্গকে আশ্রয় দান করে, তিনিও সেইরূপ গৃহাগত ভিক্ষার্থীকে দান করিয়া, জীবসমূহকে অন্ন দিয়া, অতিথি, অভ্যাগত ও আর্ন্তজনের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া, ভুলোকে স্বর্গীয় শোভা-বিকাশ করিতেন।” এইরূপ কঠোর কষ্টসহিষ্ণুতার সহিত অদম্য উত্তম ও অধ্যবসায়, এবং এইরূপ পরার্থপরতার সহিত সর্বজন-হিতৈষিতা ও সর্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত, আমাদের প্রাচীন ইতিহাসে অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু পরিবর্তনশীল কালের অনন্ত মন্দিমায় বা নিয়তির বিচিত্র লীলায়, এখন আমাদের সমাজের দশান্তর ঘটিয়াছে। এখন সে বিলাসবিদেষ সৌখীনতার আবর্তে পড়িয়া নিমজ্জিত হইয়াছে, সে কষ্টসহিষ্ণুতা আলস্য ও শ্রমবিমুখতার সহিত সংগ্রামে পরাজয় স্বীকার করিয়াছে, সে পরনিষ্ঠতা ও নিঃস্বার্থভাবে স্থলে বিকট স্বার্থপরতার কঠোরপীড়নে আশ্রয়প্রার্থী আর্ন্তজন কাতর ভাবে হাহাকার করিতেছে। এই অধঃপতন ও অধোগতির কালে, এই দুঃখ ও দুর্গতির শোচনীয় সময়ে, আমাদের মধ্যে আবার একটি অপূর্ব দৃশ্যের বিকাশ হইয়াছিল। আবার এই পরনিগ্ৰহীত, পরপদ-দলিত, পরাবজ্ঞাত জাতির মধ্যে একটি মহাপুরুষ আবির্ভূত হইয়া, সেই পূর্বতন স্বর্গীয় ভাব—সেই মহিমাম্বিত আর্য্যসমাজের মহত্তর কার্য্যের অবতারণা করিয়াছিলেন। ভীষণ মহামরুতে সূক্ষ্মায় বৃক্ষ বা স্পেয়জলপূর্ণ সরোবর পাইলে, মরীচিকায় উদ্ভ্রান্ত ও আতপ-তাপে ক্লান্ত পাশ্বে যেমন শান্তিলাভ করে, সেই মহাপুরুষকে পাইয়া, রোগজীর্ণ ও সাংসারিক জালাযন্ত্রণায় অবসন্ন লোকেও সেইরূপ শান্তি-লাভ করিয়াছিল। “বীরপুরুষ রণস্থলে বিজয়িনী শক্তির পরিচয় দিয়া বীরেন্দ্রবর্গের বরণীয় হইতে পারেন, প্রতিভাশালী প্রতিভা খোঁজিয়া সর্বত্র প্রাণসংসাধন করিতে পারেন, গবেষণাকুশল পণ্ডিত

অভিনব তত্ত্বের উদ্ভাবন করিয়া, সহৃদয়দিগের প্রীতিবর্দ্ধন করিতে পারেন,” কিন্তু ভোগাভিলাষশূন্যতায়—পরহিতৈষিতায়, সর্বোপরি সর্বার্থত্যাগের মহিমায় তিনি চিরকাল সর্বশ্রেষ্ঠ, সর্বসম্মানিত ও সর্বজনের আদরণীয় হইয়া, করুণার পবিত্র মন্দিরে পবিত্র প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি পাইবেন। আমরা আজ যাহার গুণকীর্তন জগৎ সমবেত হইয়াছি, সেই স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরই উক্ত অলোকসামান্য মহাপুরুষ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন, এবং সেই বিদ্যাসাগরই বাল্যে শ্রমশীলতার সহিত অপরিসীম কষ্টসহিষ্ণুতা, যৌবনে বিলাস-বিদ্বেষের সহিত অপূর্ব তেজস্বিতা, ও বার্ককে লোকহিতকর কার্যানুষ্ঠানের সহিত অসামান্য দানশীলতার পরিচয় দিয়া, ত্রেজ্জ স্বতাভিমानी ও সভ্যতাস্পর্দ্ধা ইউরোপীয়ের সমক্ষে বাঙ্গালীর মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় সমৃদ্ধিপূর্ণ সংসারে জন্মগ্রহণ করেন নাই, সমৃদ্ধির ক্রোড়ে লালিত হইলেন নাই, বা সমৃদ্ধিস্বলভ বিষয়ভোগেও সংবদ্ধিত হইয়া উঠেন নাই। গগনবিদারী বাত্মধ্বনিতে তাঁহার জন্মগ্রহণঘটনা স্মৃতিত হয় নাই, গায়ককুলের কলকণ্ঠনিঃসৃত সঙ্গীত-রবের মধ্যেও তাঁহার উদ্দেশে মাস্তুলিক কার্য্য অনুষ্ঠিত হয় নাই, দূরবর্তী জনপদবাসীরাও তাঁহার জন্মগ্রহণ জগৎ সমবেত হইয়া, বিবিধ উৎসবে উল্লাসপ্রকাশ করে নাই। তিনি বাঙ্গালার একটি সামান্য পল্লীতে সঙ্গীর্ণ পর্ণকুটীরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ সাংসারিক বিষয়ে এক প্রকার উদাসীন ছিলেন। তাঁহার পিতা এক এক দিন অনশনে বা অর্দ্ধাশনে থাকিয়া যাহা কিছু উপার্জন করিতেন, তাহাতেই অতিকষ্টে সংসার চালাইতেন। এইরূপ দরিদ্র পিতা এবং দরিদ্রতার প্রতিমূর্ত্তি পিতামহী ও জননী, বিদ্যাসাগরের অবলম্ব ছিলেন। পিতা অদূরবর্তী হাট হইতে জিনিস পত্র লইয়া বাড়ীতে



ফিরিয়া আসিতেছেন, এমন সময়ে পিতামহ তাঁহাকে কহিলেন, “আজ আমাদের একটা ঝুঁড়ে বাছুর হইয়াছে।” বিদ্যাসাগরের জন্মগ্রহণসংবাদ এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। এইরূপ দরিদ্রতাময় সংসারে—এইরূপ দরিদ্রভাবের মধ্যে তাঁহার আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। তিনি এই চিরপবিত্র দরিদ্রভাব কখনও বিস্মৃত হয়েন নাই। তাঁহার জীবন দারিদ্র্যসহচর ব্রহ্মচারীর স্তায় পরার্থপরতাময় ছিল। তিনি প্রভূত অর্থের অধিকারী হইয়াও দরিদ্রভাবে যে কঠোর ব্রতপালন করিয়া গিয়াছেন, সেই ব্রতচর্য্যাই তাঁহাকে অলোকসামান্য মহাপুরুষের মহিমাম্বিত সিংহাসনে স্থাপিত করিয়াছে। তিনি দরিদ্রের জন্ত দরিদ্রের গৃহে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, চিরজীবন দরিদ্রভাবে দরিদ্রপালন করিয়াই অনন্তপদে বিলীন হইয়াছেন। দরিদ্রের পণ কুটীরে যে পবিত্র বহ্নিশিখার উদ্ভব হইয়াছিল, তাহার প্রথরদীপ্তি বিশ্বজয়ী রাজাধিরাজকেও হীনপ্রভ করিয়াছে।

বিদ্যাসাগর ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ। পৃথিবীতে যে সকল মহাপুরুষ মহৎকার্য্যে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, -বিদ্যাসাগর তাঁহাদের অপেক্ষাও মহত্তর। তিনি প্রতিভাশালী পণ্ডিত অপেক্ষা মহত্তর, যে হেতু, তিনি প্রতিভার সহিত অসামান্য তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি তেজস্বী মহাপুরুষ অপেক্ষা মহত্তর, যে হেতু, তিনি তেজস্বিতার সহিত স্বার্থত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। তিনি দানশীল ব্যক্তিগণ অপেক্ষা মহত্তর, যে হেতু, তিনি দানশীলতাপ্রকাশের সহিত বিষয়বাসনা এবং আত্মগৌরবঘোষণার ইচ্ছা সংযত রাখিয়াছেন। তাঁহাকে অনেক ভার সহিয়া, অনেক বাধা অতিক্রম করিয়া, অনেক কষ্টভোগ করিয়া, বিদ্যাভ্যাস করিতে হইয়াছিল। ইহাতে তিনি একদিনের জন্তও অবসন্ন হয়েন নাই। যখন তিনি লেখাপড়া শিখিবার জন্ত কলিকাতায় উপনীত হয়েন, তখন তাঁহার বয়স আট

বৎসর। তাঁহার বাসগ্রাম কলিকাতা হইতে প্রায় ২৬ ক্রোশ দূর-  
বর্তী। তখন রেলওয়ে ছিল না—ষ্টীমার ছিল না। তখন পদব্রজে  
দুর্গম পথ অতিবাহন করিয়া, কলিকাতায় আসিতে হইত। পথ  
যেক্রপ দুর্গম, দস্থ্যতন্ত্রের উপদ্রবে সেইরূপ বিপদসঙ্কুল ছিল। অষ্টম  
বর্ষীয় বালককে এই দুর্গম ও বিপত্তিপূর্ণ পথের অধিকাংশ পদব্রজে  
অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। রাজ্যতাড়িত ও নিরতিশয় দুর্দশাপ্রাপ্ত  
হুমায়ূন যখন মরু-ভূমধ্যবর্তী ক্ষুদ্র জনপদে স্বীয় তনয়ের জন্মগ্রহ-  
ণের সুবাদ পাইয়া, অল্প সম্পত্তির অভাবে একটি সামান্য কস্তুরীর  
খণ্ড বন্ধুদিগের মধ্যে বিতরণ করেন, তখন তিনি বোধ হয় কখনও  
ভাবেন নাই যে, নবপ্রসূত বালক এক সময়ে সমগ্র ভারতের ঐতি-  
হাসিক অধীশ্বর হইবে। দরিদ্র ঠাকুরদাস যখন অষ্টমবর্ষীয় পুত্রকে সঙ্গে  
করিয়া কলিকাতায় তাঁহার প্রতিপালকের গৃহে পদার্পণ করেন,  
তখন তিনিও বোধ হয় ভাবেন নাই যে, কালে এই বালক সমগ্র  
মহৎ ব্যক্তির গৌরবস্পর্ধী হইয়া উঠিবে। সময়ের পরিবর্তনে বালক-  
দ্বয়ের অদৃষ্টের পরিবর্তন হইয়াছিল। মরুপ্রান্তরবর্তী সামান্য নগরে—  
দুঃখদান্দিদ্যে শিপিড়িতা জননীর রোদনধ্বনির মধ্যে যিনি জন্মগ্রহণ  
করিয়াছিলেন,—তরুণবয়সে বাঁহাকে নানাকষ্ট সহিয়া দুর্লভ কার্য্য  
সাধন করিতে হইয়াছিল, সেই আকবর এক সময়ে দিল্লীর রত্ন  
সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন, এক সময়ে তাঁহারই উদ্দেশে  
শত সহস্র কণ্ঠ হইতে “দিল্লীশ্বরো বা জগদীশ্বরো বা” বাক্য নির্গত  
হইয়াছিল। আর সামান্য পর্ণকুটীর বাঁহার আশ্রয়স্থল ছিল—যৎ-  
সামান্য আহারীয় বাঁহার রসনাতৃপ্তি ও উদরপূর্তির একমাত্র সম্বল  
ছিল; যিনি মলিনবসনে—পথ শ্রান্তিতে অবসন্ন হৃদয়ে এবং নির-  
তিশয় দীনভাবে এই মহানগরীতে পদাৰ্পণ করিয়াছিলেন, এক  
সময়ে তিনিই জগজ্জয়ী সম্রাটের সিংহাসন অপেক্ষাও উচ্চাসনে সমা

সীন হইয়াছিলেন। অসামান্য অধ্যবসায়ে, অনন্তসাধারণ কষ্টসহিষ্ণু-  
 তায় বিদ্যাসাগর এইরূপ উন্নতির চরমসীমায় পদার্পণ করিয়াছিলেন।  
 সংস্কৃতকলেজে সংস্কৃতবিদ্যার অনুশীলনে তৎসমকালে তাঁহার কোনও  
 প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না। সাহিত্য, অলঙ্কার, পুরাণ, স্মৃতি সকল বিষয়েই  
 তিনি অসামান্য অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। শিক্ষাগুরু তাঁহার  
 কৃষ্ণমত্তা ও পাঠানুরাগ দেখিয়া, আহ্লাদপ্রকাশ করিতেন; সতীর্থ-  
 গণ তাঁহার উদারভাব ও সারল্যময় সদাচারে সন্তুষ্ট থাকিতেন;  
 বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ তাঁহার বিদ্যাপারদর্শিতার জন্ত তাঁহাকে শত-  
 গুণে মহীয়ান্ করিয়া তুলিতেন। অধ্যয়নসময়ে তিনি স্বহস্তে পাক  
 করিতেন, অনেক সময়ে স্বয়ং বাজাব করিতে যাইতেন; কনিষ্ঠ  
 সহোদরদিগকে আহাৰ করাইয়া স্বয়ং বিদ্যালয়ে উপস্থিত হইতেন,  
 এবং বিদ্যালয় হইতে বাসগৃহে প্রত্যাগত হইয়া, আহাৰের পর প্রায়  
 সমস্ত রাত্রি প্রগাঢ় অভিনিবেশ সহকারে পাঠাভ্যাসে নিযুক্ত থাকি-  
 তেন। এইরূপ আত্মসংবম, এইরূপ নিষ্ঠা, এইরূপ স্বাবলম্বন, এবং  
 এইরূপ সহিষ্ণুতার সহিত তিনি অমৃতময়ী সারস্বতী শক্তির উদ্বোধন  
 করিয়াছিলেন। এই শক্তির প্রসাদে তিনি সর্বস্থলে সর্বক্ষণ অনম-  
 নীয় ও অপরাজেয় থাকিতেন। বিদ্যালয় হইতে তিনি যে “বিদ্যা-  
 সাগর” উপাধি প্রাপ্ত হইলেন, শেষে সেই উপাধিই তাঁহার একমাত্র  
 পরিচয়স্থল হইয়া উঠে। বিদ্যার প্রাণরূপিণী বাণী যেন সেই দয়ার  
 সাগর জঁষরচক্রেই পরিচয় দিবার জন্ত লোকের ‘রসনায় লীলা’  
 করিতে থাকেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় যখন গবর্ণমেন্টের চাকরী গ্রহণ করিয়া  
 সংসারে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার প্রতিভার সহিত অসামান্য  
 সংকার্যশীলতা পরিস্ফুট হইতে থাকে। বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি-  
 সাধন তাঁহার একটি প্রধান কার্য। বিদ্যাসাগর যদি জানি কিছু না

করিতেন, তাহা হইলেও কেবল এই কার্য্যে তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইত। দাম্ভ্যার দরিদ্র ব্রাহ্মণ দশ আছা মাত্র ধানে পরিতুষ্ট হইয়া যে কাব্যপ্রণয়ন করেন, সেই কাব্যের প্রসাদেই তিনি বাঙ্গালার কবিকুলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পদ অধিকার করিয়াছেন। বিদ্যাসাগর আর কোনও কার্য্যে হস্তক্ষেপ না করিলেও, তাঁহার অমৃতময়ীলেখনী-বিনিঃসৃত গ্রন্থাবলীর গুণে তিনি চিরকাল বাঙ্গালা সাহিত্যসংস্কার চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিতেন। তিনি বাঙ্গালা সাহিত্যের পিতা না হইলেও স্নেহময়ী মাতার ত্যায় উহার পুষ্টিকর্তা ও সৌন্দর্য্যবিধাতা। তাঁহার যত্নে গদ্য-সাহিত্যের উন্নতি, পরিপুষ্টি ও সৌন্দর্য্য সাধিত হয়। দশভূজা দুর্গার প্রতিমায় খড়্গবর্শ ও দড়ির উপর সামান্য মাটির ক্রাজ হইয়াছিল, তিনি ঐ মাটি যথাস্থানে বিতস্ত করেন, এবং মৃত্তিকাময়ী মূর্ত্তি নানাবর্ণে সুরঞ্জিত ও বিচিত্র বেশে সজ্জিত করিয়া, দেবমণ্ডপ শ্রীসম্পন্ন করিয়া তুলেন। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গালায় গ্রন্থাবলীপ্রণয়ন করেন। তাঁহার গদ্যরচনায় যুক্তিবিদ্যাসনৈপুণ্য এবং ওজস্বিতাদি গুণ থাকিলেও, উহা তাদৃশ মাধুর্য্যসম্পন্ন হয় নাই। এক সময়ে উচ্চশ্রেণীর বিদ্যালয়ে “পুরুষপরীক্ষা” ও “প্রবোধচন্দ্রিকার” অধ্যাপনা হইত। কিন্তু উৎকট শব্দাবলীর জন্ত উহাও তাদৃশ প্রীতি-প্রদ হইয়া উঠে নাই। উহার “মলয়াচলানিল উচ্ছলচ্ছীকরাত্যচ্ছ-নির্ঝরাস্তঃকণাচ্ছন্ন হইয়া আসিতেছে”, এইরূপ বিভীষিকাময়ী ভাষায় বোধ হয়, পাঠার্থীদিগকে শীতসঙ্কুচিত বৃদ্ধের ত্যায় সর্বদা সশঙ্ক থাকিতে হইত। পণ্ডিতপ্রবর কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ও “বিদ্যাকল্পদ্রুম” নাম দিয়া, ইংরেজী ও বাঙ্গালায় অনেক গ্রন্থ প্রচার করেন। কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালায় গদ্যরচনার উৎকর্ষসাধক। তাঁহার মহাভারত ও বেতালপঞ্চবিংশতিতে যেরূপ ওজস্বিতা ও শব্দ-প্রয়োগটৈচিত্র্য দেখা যায়,—তাঁহার সীতার বনবাসে ও শকুন্তলায়

সেইরূপ ললিতপদবিভাসের সহিত অসামান্য মাধুর্য্যগুণের উৎকর্ষ লক্ষিত হয়। সীতার বনবাস ও শকুন্তলা, গজরচনায় তাঁহার অসামান্য ক্ষমতার নিদর্শনস্থল। তিনি বালক ও বালিকাদিগের শিক্ষায় জ্ঞাত অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন ; প্রতি গ্রন্থই তাঁহার অসামান্য রচনাচাতুরী ও শব্দমাধুরীর জ্ঞাত প্রসিদ্ধ হইয়াছে। তিনি সংস্কৃত ও ইংরেজী গ্রন্থ হইতে বিষয়সংগ্রহ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার ভাষা তদীয় অদ্বিতীয় সম্পত্তি। উহা প্রসন্ন-সলিলা জাহ্নবীর বলপ্রবাহের ন্যায় নিয়তই জীবনতোষিণী। বিভাসাগর মহাশয় কেবল ভাষার শ্রীরক্ষাসাধন করিয়াই নিরস্ত হয়েন নাই ; স্বল্পায়াসে ও সুপ্রণালী-ক্রমে ভাষাশিক্ষারও সজ্জায় করিয়া গিয়াছেন। শিক্ষার বিস্তারে তিনি আজীবন যত্নশীল ছিলেন। এ অংশে বালক, বালিকা, প্রৌঢ় কেহই তাঁহার নিকটে উপেক্ষণীয় ছিল না। তাঁহার বন্দোবস্তের গুণে এই মহানগরীর বাটন বালিকাবিদ্যালয়েব কার্য্য প্রথমে সুনিয়মে সম্পন্ন হয়—তাঁহার যত্নাতিশয়ে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় অনেকগুলি বালিকা বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়—তাঁহার প্রস্তাবক্রমে নন্দাল বিদ্যালয়ের সৃষ্টি হয়। বালিকাদিগের পাঠোপযোগী গ্রন্থ না থাকাতে তিনি বর্ণপরিচয়প্রভৃতি পুস্তক প্রচার করেন। সংস্কৃতশিক্ষার্থীরা ব্যাকরণ ও অমরকোষ অভিধান পড়িয়া, কাব্যপাঠে প্রবৃত্ত হইত। এক ব্যাকরণপাঠেই তাহাদের অনেক সময় গাইত। এজ্ঞাত বিভাসাগর মহাশয় উপক্রমণিকাপ্রভৃতি প্রণয়ন ও স্বল্পপাঠপ্রভৃতি প্রচার করিয়া, সংস্কৃতশিক্ষার পথ সুগম করিয়া দেন। এইরূপে শিক্ষা সংক্রান্ত প্রত্যেক কার্য্যেই তাঁহার অসামান্য যত্নের পরিচয় পাওয়া যায়। এই কার্য্যে তিনি প্রভূত অর্থব্যয়েও কুণ্ঠিত হয়েন নাই।

জাতীয় সাহিত্যের উন্নতিসাধন—জাতীয় ভাষার শ্রীরক্ষা সম্পাদনেব সহিত বিভাসাগর মহাশয় জাতীয় পরিচ্ছদ ও জাতীয় ভাবের

একান্ত পুরুষপাতী ছিলেন। বাঙ্গালার লেফটেনেন্ট গবর্নর হইতে উচ্চ শ্রেণীর রাজপুরুষগণের সহিত তাঁহার সবিশেষ পরিচয় ছিল। সকলেই তাঁহার আদর করিতেন, সকলেই তাঁহার প্রতি সম্মান দেখাইতেন, সকলেই কোনও রূপ জটিল বিষয়ের মীমাংসার জন্ত তাঁহার পরামর্শগ্রহণে উদ্বৃত্ত হইতেন। তিনি এই প্রধান রাজপুরুষগণের নিকটে ধূতি চাদর ভিন্ন অস্ত্র পরিচ্ছদে যাইতেন না। ইংরেজী ভাষায় তাঁহার অভিজ্ঞতা ছিল। ইংরেজী গ্রন্থ পাঠে তিনি আমোদিত হইতেন। স্বয়ং সামান্য বেশে থাকিয়া, তিনি মূল্যবান ইংরেজী গ্রন্থগুলিকেই বিচিত্র বেশে সজ্জিত করিয়া যুগ্মসহকারে স্বীয় পুস্তকালয়ে রাখিয়া দিতেন। কিন্তু তিনি ইংরেজী রীতির অনুবর্তী হইতেন নাই; ইংরেজী ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া উঠেন নাই, ইংরেজী প্রথার অনুকরণে আপনাদের জাতীয় প্রথায় বিসর্জন দেন নাই। তাঁহার আবাসগৃহের বৈঠকখানায় ফরাসের পরিবর্তে চেয়ার টেবিল প্রভৃতি ছিল বটে, কিন্তু উহা তাঁহার ইংরেজী ভাবানুরাগের পরিচয় না দিয়া, তদীয় অসামান্য শ্রমশীলতা ও কার্যক্ষমতারই পরিচয় দিত। এখন আমাদের এমনই বিলাসিতা ও শ্রমবিরাগ ঘটয়াছে যে, আমরা প্রায় সকল সময়েই ফরাসের উপর তাকিয়াঠেস দিয়া, আপনাদিগকে লম্বোদরে পরিণত করিতে যত্নশীল হই। কিন্তু বিভাগ্যগুর মহাশয় এরূপ বিলাসী ও শ্রমবিমুখ ছিলেন না। তিনি সমভাগে চেয়ারের উপর বসিয়া সর্বদা কার্যে নিবিষ্ট থাকিতেন। এইজন্যই বলিতেছি 'যে, চেয়ার প্রভৃতি তাঁহার শ্রমশীলতা ও কার্যক্ষমতারই পরিচয়স্থল ছিল। বস্তুতঃ তিনি জাতীয় ভাবের মর্যাদারক্ষায় সচেষ্টি ছিলেন। পাশ্চাত্য ভাবে শিক্ষা হইলে বা রাজদ্বারে কিয়দংশে প্রতিপত্তি ঘটিলে, এখন আমাদের মধ্যে অনেকে জাতীয় ভাব বিসর্জন দিয়া

বিজাতীয় ভাবেরই পরিপোষক হইয়া উঠেন। জাতীয় ভাষায় কথাবার্তা কহিতে তাঁহাদের প্রবৃত্তি থাকে না—জাতীয় পরিচ্ছদের সম্মানরক্ষা করিতেও তাঁহাদের সাহস হয় না। তাঁহারা আপনাদের অহঙ্কারে আপনাই স্ফীত হইয়া, আপনাদের কার্যে আপনাদিগকেই গৌরবান্বিত মনে করিয়া, সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের হিতৈষিতা থাকিতে পারে, ভূয়োদর্শন থাকিতে পারে, কার্যপটুতা থাকিতে পারে, কিন্তু একমাত্র বৈষম্যবুদ্ধির বিপত্তিপূর্ণ তরঙ্গাঘাতে তৎসমুদয়ই বিজাতীয় ভাবের অতল সাগরে নিমজ্জিত হইয়া গিয়াছে।

বিজ্ঞাসাগর মহাশয় ইহাদের—এই পরমুখপ্রেক্ষী, পরাঙ্গ্রহপ্রার্থী, শিক্ষিত পুরুষগণেরও শিক্ষার স্থল। তিনি ধুতি চাদর পরিয়া, পূর্বতন লেফটেনেন্ট গবর্নর হালিডে সাহেব, বীডন সাহেব প্রভৃতির সহিত দেখা করিতে যাইতেন। কথিত আছে, “বীডন সাহেব বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের ধুতি চাদর দেখিয়া, সময়ে সময়ে বিরক্ত হইতেন। একদা গ্রীষ্মকালে বিজ্ঞাসাগর মহাশয় লেফটেনেন্ট গবর্নরের সহিত দেখা করিতে গিয়া দেখেন যে, বীডন সাহেব গ্রীষ্মাতিশয্যে ডিলে পাজামা ও পাতলা কামিজ পরিয়া রহিয়াছেন। তিনি বিজ্ঞাসাগর মহাশয়কে দেখিয়াই বলিয়া উঠিলেন, “এখন ইচ্ছা হয়, তোমাদের ছায় পরিচ্ছদ পরিধান করি।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয় গম্ভীর ভাবে উত্তর করিলেন, “তাহাই কেন করুন না।” উত্তর শুনিয়া লেফটেনেন্ট গবর্নর বলিলেন, “ওরূপ পরিচ্ছদ পরিধান করা আমাদের দেশাচারবিরুদ্ধ—দেশাচারবিরুদ্ধ কাজ কেমন করিয়া করি।” এবার বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের তেজস্বিতার সহিত অপূর্ব অভিমানের আবির্ভাব হইল। স্বদেশীয় ভাবের প্রাধান্য-রক্ষার জন্ত তেজস্বী পুরুষ-সিংহ, লেফটেনেন্ট গবর্নরকে অমান্যবদনে কহিলেন, “আপনাদের বেলা দেশাচার প্রবল—আমি আমাদের

বেলা কিছুই নয় ; আপনারা একমুখে মনে করেন কেন ?” \* জাতীয়-গৌরবরক্ষার্থী মহাপুরুষ বঙ্গের শাসনকর্তার সমক্ষে এইরূপ স্বাধীন ভাবের পরিচয় দিয়াছিলেন । এইরূপ স্বাধীন ভাবের বলেই তাঁহার মহত্ব অক্ষুণ্ণ, তাঁহার সম্মান অব্যাহত, ও তাঁহার প্রাধাত্য অপ্রতিহত থাকিত । পাশ্চাত্য ভাবেব প্রবাহে যে দেশ প্রাবিত হইয়াছে—পাশ্চাত্য রীতি নীতির অপকৃষ্ট ছায়া যে দেশের স্তরে স্তরে প্রদ্রব করিয়াছে—পরানুগতো, পরপরিভূষ্টির আগ্রহে যে দেশ ক্রমে অন্তঃসারশূন্য হইয়া পড়িয়াছে, সেই দেশের একজন ব্রাহ্মণ যেরূপ স্বাধীন ভাবে, যেরূপ তেজস্বিতা সহকারে প্রধান রাজপুরুষগণেরও সমক্ষে জাতীয় ভাবের সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন, সেই স্বাধীন ভাব ও তেজস্বিতার কাহিনী, অনন্ত কাল এই শোচনীয়ভাবাপন্ন ভূখণ্ডের শোচনীয় দশাগ্রস্ত জীবদিগকে উপদেশ দিবে ।

বিদ্যাসাগর মহাশয় সমাজসংস্কারের চেষ্টা করিয়াছেন । বিধবা-বিবাহ ও বহুবিবাহের আন্দোলনে তাঁহার এই চেষ্টার পরিচয় পাওয়া যায় । বিধবাবিবাহের সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে । রাজকীয় বিধির বহু বহুবিবাহরোধের চেষ্টা করাতেও অনেকের বিরুদ্ধ মত প্রকাশিত হইয়াছে । কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অসামান্য দয়াই তাঁহাকে এই কার্যে প্রবর্তিত করিয়াছিল । বিদ্যাসাগর দয়ার নাগর ছিলেন । করুণার মোহিনী মাধুরীতে তাঁহার হৃদয় নিরন্তর পরিপূর্ণ থাকিত । কাহারও নিদারুণ দুঃখ দেখিলে বা কাহারও দ্রসহনীয় কষ্টের ক্ষথা শুনিলে তিনি যাতনায় অধীর হইতেন । তখন

---

এই গল্পটি শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসুর “সেকাল আর একাল” হইতে লঙ্ঘিত হইয়াছে । লিখনভঙ্গীতে বোধ হয়, রাজনারায়ণ বাবু বিদ্যাসাগর মহাশয়কে লক্ষ্য করিয়াই এ গল্পটি লিখিয়াছেন ।



তাঁহার উজ্জ্বল চক্ষু দুইটি উজ্জ্বলতর হইত, এবং তাহা হঠাতে মুক্তা-ফলসদৃশ অশ্রুবিন্দু নির্গত হইয়া, গগনদেশ প্লাবিত করিত। কিন্তু অশ্রুপ্রবাহের সহিত তাঁহার হৃদয়নিহিত যাতনার অবসান হইত না। তিনি যত্নক্ষণ দুঃখীর দুঃখমোচন করিতে না পারিতেন, ততক্ষণ স্থির থাকিতে পারিতেন না। এইরূপ দয়াশীল পুরুষের কোমল হৃদয়, অনাথা বালবিধবা ও পতিবিচ্ছেদবিধুরা কুলকামিনীদিগের দুর্দশায় সহজেই বিচলিত হইয়াছিল। বিদ্যাসাগর মহাশয় এই অভাগিনীদিগের দুঃখমোচনে বদ্ধপরিকর হইলেও, উচ্ছ্রলতাপ্রকাশ করেন নাই। তিনি এ বিষয়ে শাস্ত্রের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, এবং স্বয়ং যে ভাবে শাস্ত্র বুঝিয়াছিলেন, সেই ভাবেই সাধারণকে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহাতে তাঁহার সরলতার সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার বিধবাবিবাহবিষয়ক ও বহুবিবাহসম্বন্ধীয় পুস্তক, তদীয় অসামান্য গবেষণা, পাণ্ডিত্য ও বিচারনৈপুণ্যের অদ্বিতীয় দৃষ্টান্ত-স্বরূপ। এই দুই গ্রন্থ লিখিবার সময়ে তাঁহাকে বিস্তর হস্তলিখিত পুঁথির আত্মোপাস্ত পাঠ করিতে হইয়াছিল। বিধবাবিবাহবিষয়ক গ্রন্থের রচনাসময়ে তিনি যেরূপ অসাধারণ অধ্যবসায়ের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয়। সংস্কৃত পুঁথির পাঠোদ্ধার ও উহার অর্থসঙ্গতি করিতে তাঁহাকে অনেক পরিশ্রম করিতে হইত। তিনি সংস্কৃত কলেজের পুস্তকালয়ে বসিয়া, শাস্ত্রের বচন সংগ্রহ করিতেন, এবং উহার অর্থ লিখিতেন। কথিত আছে, এক দিন অনেক ভাবিয়াও কোন বচনের অর্থপরিগ্রহ করিতে পারি-’ লেন না। এদিকে সন্ধ্যা অতীত হইল। অগত্যা লেখায় নিরস্ত হইয়া, ভাবিতে ভাবিতে বাসগৃহে চলিলেন। কিয়দূর গেলে সহসা তাঁহার মুখমণ্ডল প্রসন্ন হইল। অন্ধকারময় স্থানে পরিলম্বনসময়ে পথিক সহসা সূর্য্যের আলোক পাইখে যেরূপ প্রফুল্ল হয়, তিনিও পূর্বোক্ত

বচনের অর্থপরিগ্রহ করিয়া, সেইরূপ প্রফুল্ল হইলেন। আর তাঁহার বাসায় যাওয়া হইল না। তিনি পুনর্ব্বার প্রফুল্লভাবে কলেজের পুস্তকালয়ে যাইয়া লিখিতে বসিলেন। লিখিতে লিখিতে রাত্রি শেষ হইয়া গেল। বিদ্যাসাগর মহাশয় হিন্দুবিধবার দুঃখদগ্ধ হৃদয়ে শান্তি-সলিল প্রক্ষেপের জন্ত এইরূপ অধ্যবসায়ের সহিত শাস্ত্র-সিদ্ধুমুহনে উগ্ৰত হইয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহার আয় সামান্য ছিল। তথাপি তিনি এজন্ত অবিকারচিত্তে দুর্ব্বহ ঋণভার বহন করিয়াছিলেন। তাঁহার চেষ্টা সর্ব্বাংশে সফল ও তাঁহার মত সমাজের সর্ব্বত্র পরি-গৃহীত না হইলেও, কেহই তাঁহার অধ্যবসায়, দয়াশীলতা ও স্বার্থ-ত্যাগের প্রশংসাবাদে বিমুগ্ধ হইবেন না।

বিদ্যাসাগর মহাশয় যখন বিধবাবিবাহ প্রচলিত করিবার জন্ত শাস্ত্রীয় বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তিনি পরমারাধ্য পিতা ও স্নেহ-ময়ী মাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মাতাপিতা তাঁহার নিকটে প্রত্যক্ষদেবতাস্বরূপ ছিলেন। পিতার অমতে বা মাতার বিনানুমতিতে তিনি কখনও কোনও কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতেন না। মাতাপিতার ঐতি তাঁহার এইরূপ অসাধারণ ভক্তি ছিল। কথিত আছে, কোনও বালিকার বৈধব্য দেখিয়া, তাঁহার মাতা সজলনয়নে তাঁহাকে বিধবাবিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ কি না, বিচার করিতে বলেন। পিতা নিকটে উপবিষ্ট ছিলেন, তিনিও এ বিষয়ের অনুমোদন করেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল যে, বিধবাবিবাহের বিচার প্রবৃত্ত হইলে, শাস্ত্র কখনও উহার বিরোধী হইবে না। কিন্তু চিরন্তন অনুশাসন ও চির-প্রচলিত রীতির বিরুদ্ধে কোনও কথা বলিলে, পাছে ভক্তিভাজন জনকজননী মনঃক্ষুব্ধ হইলেন, এই জন্ত তিনি উহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই; শেষে মাতাপিতার সম্মতি দর্শনে তাঁহার আগ্রহ ও অধ্যবসায়ের সঞ্চার হয়। তিনি বিধবার

বৈধবা হুঃখ দূর করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া উঠেন। তিনি এই প্রসঙ্গে এক দিন দৃঢ়তার সহিত কহিয়াছিলেন, “মাতাপিতার অনুমতি না পাইলে, আমি কখনও এই কার্য্যে উদ্বৃত্ত হইতাম না; অন্ততঃ তাঁহারা যতদিন জীবিত থাকিতেন, ততদিন এ বিষয়ে নিরস্ত থাকিতাম।” পরমায়ুনিষ্ঠ সাধক যেমন আপনার সাধনায় সিদ্ধিলাভের জন্ত, তদগতচিত্তে বরণীয় দেবতার অনুমতি ও অনুগ্রহ প্রার্থনা করেন তিনিও সেইরূপ প্রত্যেক বিষয়ে পরমদেবতাস্বরূপ মাতা পিতার সম্মতির প্রতীক্ষায় থাকিতেন। এখন আমাদের সমাজে যাহাদের শিক্ষাভিমান জন্মিয়াছে, প্রচলিত রীতিনীতির বিরুদ্ধবাদী হইয়া যাহারা জলদগন্তীর স্বরে “সংস্কার, সংস্কার” বলিয়া চারি দিক কম্পিত করিয়া তুলিতেছেন, তাঁহাদিগকে অনেক সময়ে জনক-জননীর মুখের দিকে দৃকপাত করিতে দেখা যায় না। কঠোর-কর্তব্যপালনের দোহাই দিয়া, তাঁহারা অবলীলাক্রমে ও অসঙ্কুচিত-চিত্তে মাতাপিতার বৃকে শেল হানিয়া থাকেন। পিতা একান্তে বসিয়া নয়নজলে গণ্ডদেশ প্লাবিত করিতেছেন, মাতা হুঃসহ হুঃখে অভিভূতা হইয়াছেন—নিদারুণ শোকায়িত্র তুবানলোঃ, ত্রায় অলক্ষ্য-ভাবে তাঁহাদের হৃদয়ের প্রতি স্তরে প্রতি মুহূর্ত্তে প্রসারিত হইতেছে, শিক্ষিতাভিমानी পুত্র কিন্তু কঠোরকর্তব্যপালনে কিছুতেই নিরস্ত নহেন। পুত্রের এই কঠোর কর্তব্যপালনপ্রতিজ্ঞায় এখন অনেক স্থলে পিতা শোকশল্যের অভিঘাতে মর্ম্মাহত হইতেছেন—মাতা প্রীতির অবলম্ব, স্নেহের পুস্তলী তনয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, হাহাকার ও শিরে করাঘাত করিতেছেন। কিন্তু মহাত্মা বিষ্ণু-সাগর মহোদয় পিতৃভক্তিতে পবিত্র হইতে পবিত্রতর—মাতৃশ্রদ্ধায় মহৎ হইতে মহত্তর ছিলেন। তিনি অবলীলাক্রমে সর্ব্বশ্ব বিসর্জন করিতে পারিতেন, পুণিনীতে বাহা কিছু স্বপ্ন প্রদ—বাহা কিছু মনো-

মদ---যাহু কিছু প্রীতিপ্রদ, তৎসম্মুখেই উপেক্ষা দেখাইতে পারিতেন, রাজাধিরাজের নানারত্নসমাকীর্ণ দেববাঞ্ছনীয় সিংহাসনেও পদাঘাত করিতে পারিতেন, কিন্তু মাতাপিতাকে হুঃখাভিভূত করিতে পারিতেন না। মাতার নয়নজলের সমক্ষে তিনি সমস্তই তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন। একবার তিনি আপনার ও পোষ্যবর্গের জীবনরক্ষার অদ্বিতীয় অবলম্বনরূপ চাকরি পরিত্যাগে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন, তথাপি মাতাকে হুঃখসাগরে নিক্ষেপ করিতে সন্মত হইয়েন নাই। বহুবারে তিনি মাতাপিতার উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাঁহাদের দেহাত্ম্য ঘাটলে অনেক সময়ে সেই প্রতিকৃতির সম্মুখে বসিয়া অশ্রুপাত করিতেন। পরমভক্ত পুরুষ-সিংহ, এইরূপে সেই পরম গুরু জনক, সেই স্বর্গাদপিগরীয়সী জননীর অনুপম স্নেহ ও মহীয়সী প্রীতির ধ্যানে নিবিষ্ট থাকিতেন, এবং এইরূপ পবিত্র শোকাশ্রুতে তাঁহাদের পরলোকগত আত্মার সন্তুর্পণ করিতেন। যাহারা এখন শিক্ষাভিমাণে আশ্ফালন করিয়া বেড়াইতেছেন, মহাপুরুষের মাতাপিতার প্রতি এইরূপ ভক্তি তাঁহাদের উপেক্ষার বিষয় নহে। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় প্রত্যেক বিষয়ে মাতা পিতার প্রতি যেরূপ ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেন, এবং তাঁহাদের মতাবলম্বী হইয়া চলিতেন, সেইরূপ সামাজিক প্রথার সংস্কারে সুস্মানুস্মরূপে শাস্ত্রীয় বিধির বিচারে প্রবৃত্ত হইতেন। সমাজহিতৈষী সংস্কারকগণ যখন অভিনব সহবাসসম্মতির বিধান আফ্লাদে উৎফুল্ল হইয়াছিলেন, তখন বিজ্ঞাসাগর মহাশয় তাঁহাদের পক্ষসমর্থন করেন নাই। এ সকল বিষয়ে তিনি শাস্ত্রের অর্থ যেরূপ বুঝিতেন, তদনুসারেই চলিতেন।

বিজ্ঞাসাগর মহাশয় দীন হুঃখী ও অনাথদিগের অদ্বিতীয় আশ্রয়-স্থল ছিলেন। তিনি দয়ার সাগর; দান তাঁহার চিরন্তন ধর্ম ও চির

পবিত্র কৰ্মের মধ্যে পরিগণিত ছিল। তাঁহার গ্রন্থাবলী কৃত্তী পুত্রের  
 ত্রায় তাঁহাকে প্রচুর অর্থ আনিয়া দিত ; তিনি উহার অধিকাংশ  
 পরপোষণে ও পরদুঃখমোচনে ব্যস্ত করিতেন। গরীব দুঃখীরা কেবল  
 প্রত্যহ তাঁহার দ্বারে উপস্থিত হইয়া দান গ্রহণ করিত না। অনেকে  
 তাঁহার নিকট মাসে মাসে আপনাদের ভরণপোষণের জন্ত অর্থ  
 পাইত। তিনি প্রাত্যহিক, মাসিক, নৈমিত্তিক দানে হৃদয়নিহিত  
 দয়ার তৃপ্তি সাধন করিতেন। এ বিষয়ে তাঁহার নিকটে জাতিভেদ  
 ছিল না, শ্রেণীভেদ ছিল না, সম্প্রদায়ভেদ ছিল না। তিনি সকলেরই  
 স্নেহময়ী ধাত্রী, প্রীতিভাজন পরিজন ও বিশ্বপ্রেমময়ী জননীর তুল্য  
 ছিলেন। যেখানে উপায়হীন রোগার্ত ব্যক্তি হ্রস্ব রোগের দুঃসহ  
 যাতনায় কাতরতা প্রকাশ করিত, সেইখানেই তিনি তাহার রোগ  
 শান্তির জন্ত অগ্রসর হইতেন ; যেখানে নিঃস্ব ও নিঃসম্বল লোকে  
 গ্রাসাচ্ছাদনের অভাবে কষ্টের একশেষ ভোগ করিত, এবং এই  
 রোগশোকদুঃখময় সংসারে শোচনীয় দারিদ্র্যভাবে আপনাদের অনন্ত  
 যাতনার পরিচয় দিত, সেইখানেই তিনি তাহাদের দুঃখমোচনে  
 উদ্বৃত্ত হইতেন ; যেখানে অভাগিনী অনাথা শোকের প্রতিমূর্তিস্বরূপ  
 নির্জ্ঞান পর্ণকুটারে নীরবে বসিয়া থাকিত, এবং হৃদয়ের প্রচণ্ড হতা-  
 শন নিবাইবার জন্তই যেন নিরন্তর নয়নসলিলে আপনার বক্ষোদেশ  
 ভাসাইয়া দিত, সেইখানেই তিনি তাহার কষ্ট দূর করিবার জন্ত  
 যত্নের পরাকাষ্ঠা দেখাইতেন। সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ হইতে অরণ্যবিহারী  
 অসভ্য সাওঁতাল পর্য্যন্ত সকলেই এইরূপে তাঁহার অসীম করুণার  
 শান্তিলাভ করিত। যে পাপপঙ্কে ডুবিয়া স্বজনব্রষ্ট ও সমাজচ্যুত হই-  
 য়াছে, সমাজের অত্যাচারেই হউক, পরের প্রলোভনেই হউক,  
 আত্মসংবন্দের অভাবেই হউক, যে সহায়শূন্য হইয়া হস্তর দুঃখসাগরে  
 ভাসিয়া বেড়াইতেছে, তিনি তাঁহার প্রতিও করুণাপ্রকাশে সঙ্কুচিত

হইতেন না । লোকে উদাসীনভাবে যাহার কষ্ট চাহিয়া দেখিয়াছে,— যাহার কাতরতায় নির্মলিতনয়নে নিশ্চেষ্টভাবে পরিচয় দিয়াছে, যাহার মলিনভাব দেখিয়া, স্বর্ণায় মুখ বিকৃত ও নাসিকা সঙ্কুচিত করিয়া, অশ্রু দিক দিয়া চলিয়া গিয়াছে, তিনি পবিত্র ভাবে তাহা-  
 দিগকে পবিত্র পদার্থের স্রাব তুলিয়া, শান্তির অমৃতময় ক্রোড়ে স্থাপিত করিতেন । সম্রাট শাহ আলম যখন সিংহাসন হইতে অপসারিত হইলেন, বৃদ্ধ, অন্ধ ও অধঃপতনের চরমসীমায় পতিত হইয়া, পরপ্রদত্ত অর্থে জীবিকানির্ব্বাহ করিতে থাকেন, তখন তিনি করুণরসপূর্ণ কবিতায় এই বলিয়া আপনার চিত্তবিনোদন করিতেন, “হৃদশার প্রবল ঝটিকা আমাকে পরাভূত করিয়াছে। উহা আমার সমস্তগৌরব অনন্ত-  
 বায়ুরাশির মধ্যে বিক্ষিপ্ত করিয়াছে, এবং আমার রক্তসিংহাসনও দূরে ফেলিয়া দিয়াছে। গাঢ় অন্ধকারে নিমগ্ন হইলেও এখন আমি দরিদ্র ভাবে পবিত্র ও সর্ব্বশক্তিমান ঈশ্বরের দয়ার উজ্জ্বল হইয়া, এই কষ্টময়, এই অন্ধকারময় স্থান হইতে উঠিতে পারিব।” দয়ার সাগর বিজ্ঞাসাগরও ঐ সকল নিরুপায় হৃৎখীদিগকে দরিদ্রভাবে পবিত্র বলিয়াই জ্ঞান করিতেন । কল্পিত আছে, একদা তিনি প্রাতঃকালে ভ্রমণ করিতে করিতে এই নগরের প্রান্তভাগ অতিক্রম করিয়া কিয়দূর গিয়াছেন, সহসা দেখিলেন, একটি বৃদ্ধা অতিসার রোগে আক্রান্ত হইয়া, পথের পার্শ্বে পড়িয়া রহিয়াছে; দেখিয়াই তিনি ঐ মললিপ্ত বৃদ্ধাকে পরম যত্নে ক্রোড়ে করিয়া আনিলেন, এবং তাহার যথোচিত চিকিৎসা করাইলেন । দরিদ্রা বৃদ্ধা তাহার যত্নে আরোগ্য লাভ করিল । যতদিন সে জীবিত ছিল, তত দিন তাহার গ্রাসাচ্ছাদনের কষ্ট হয় নাই । বিজ্ঞাসাগর মহাশয় প্রতিমাসে অর্থ দিয়া তাহার সাহায্য করিতেন । \*

\* এইরূপ গল্পগুলি সঞ্জীবনী, ইণ্ডিয়ান নেশন, এডুকেশন গেজেট প্রভৃতি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে ।

বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের এক জন বিশ্বস্ত কৰ্মচারী, তাঁহার অসামান্য দয়ার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গল্পটি “দৈনিক” পত্রে প্রকাশ করেন ;—

“এক দিন বিজ্ঞাসাগর মহাশয় উক্ত কৰ্মচারীকে বলিলেন, দেখ, কলুটোলার অমুক গলির অমুক নম্বর বাড়ীতে এই নামে এক জন মাদ্রাজবাসী আছেন। জানিয়াছি, তিনি অর্থাভাবে সাতিশয় কষ্ট পাইতেছেন। অতএব তুমি তথায় গিয়া সবিশেষ সংবাদ লইয়া আইস।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের আদেশে কৰ্মচারী নিৰ্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হইয়া, প্রথমে গৃহস্বামীর দেখা পাইলেন। তাঁহার নিকট উক্ত মাদ্রাজবাসীর নামোল্লেখ করাতে তিনি বলিলেন, “হাঁ! আমার এই বাটীর নিম্নতলস্থ গৃহে তিনি সপরিবারে বাস করেন। আমি তাঁহার নিকট ছয় মাসের ভাড়া ৩০ টাকা পাইব। তিনি উহা দিতে পারিতেছেন না। তাঁহাকে ভাড়া পরিশোধ করিয়া উঠিয়া যাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিতেছি। কিন্তু কি করি, তিনি অর্থাভাব প্রসূত আজ দুই তিন দিন সপরিবারে অনাহারে রহিয়াছেন।” কৰ্মচারী গৃহস্বামীর এই কথা শুনিয়া, উক্ত মাদ্রাজবাসীর নিকট যাইয়া দেখিলেন যে, তিনি একটি সঙ্কীর্ণ গৃহে পাঁচটি কন্যা ও দুইটি অল্পবয়স্ক পুত্র লইয়া সামান্য দবদার উপর বসিয়া রহিয়াছেন। পুত্রকন্যাগণ রুগ্ন ও অনাহারে শীর্ণ। কৰ্মচারী এই শোচনীয় দশাগ্রস্ত মাদ্রাজবাসীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি কহিলেন, “আমি এই কলিকাতা সহরে অনেক বড় লোকের নিকট আমার কষ্ট জানাইয়াছিলাম। কিন্তু কেহই আমার দুঃবস্থায় দয়া দ্রষ্ট হইয়া একটি কপর্দক দিয়াও আমার সাহায্য করেন নাই। অবশেষে একটি বাবুর নিকট ভিক্ষার্থ উপস্থিত হই। তিনি ভিক্ষা না দিয়া, একখানি পোষ্টকার্ডে পত্র লিখিয়া, আমার হাতে দিয়া বলিলেন— ‘এই সহরে এক পরম দয়ালু বিজ্ঞাসাগর আছেন। আমি তোমারই

নামে তোমার ছুরবস্তার বিষয় লিখিয়া দিলাম। পত্রখানি ডাকঘরে দিয়া আইস।' আমি তদনুসারে উক্ত পত্র ডাকঘরে দিয়াছি। এখন আমার অদৃষ্ট।" কর্মচারী বিভাগসাগর মহাশয়ের নিকট প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, তাহাকে এই সকল বিষয় জানাইলেন। শুনিয়া বিভাগসাগর মহাশয় অবিরলধারায় অশ্রুপাত করিতে করিতে ঐ কর্মচারী মহাশয়ের হস্তে মাদ্রাজবাসীর বাড়ী ভাড়ার দেনা ৩০ টাকা খোরাকী ২০ টাকা এবং তাহাদের জ্ঞাত নয় খানি কাপড় দিয়া বলিলেন, "যদি তাহারা বাড়ী যায়, তাহা হইলে কত হইলে চলিতে পারে, জানিয়া আসিবে। আর এখানে থাকিলে আমি প্রতি মাসে ১৫ টাকা দিব।" কর্মচারী যথাস্থানে উপনীত হইয়া, উক্ত মাদ্রাজবাসীকে টাকা ও কাপড় দিয়া বিভাগসাগর মহাশয়ের কথা জানাইলেন। দয়ার সাগর বিভাগসাগরের অসীম দয়ায় দুঃখী মাদ্রাজবাসী জীপুলের সহিত রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর তিনি বলিলেন, "এক শত টাকা হইলে আমরা সকলে স্বদেশে ঘাইতে পারি।" ইহা শুনিয়া বিভাগসাগর মহাশয় কর্মচারীর হস্তে উক্ত টাকা দেন। কর্মচারী ও তাহাদিগকে স্বীকারে রাখিয়া আইসেন।

বিভাগসাগর এইরূপ দয়ার সাগর ছিলেন। তাঁহার অপার করুণা এক সময়ে এইরূপেই দীন হীনদিগের দুঃখসন্তপ্ত হৃদয় শান্তিসলিলে শীতল করিয়াছিল। যাহাদের কাতরতায় কেহই কাতরভাব প্রকাশ করে নাই; যাহাদের কণ্ঠে কাহারও হৃদয়ে সমবেদনার আবির্ভাব দেখা যায় নাই, কাহারও উদ্ধারে কাহারও হস্ত প্রসারিত হয় নাই; তিনি এইরূপেই তাহাদিগকে অনন্ত যাতনা হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার অর্থ এইরূপে কেবল দরিদ্রপালনের জন্তই ব্যয়িত হইত। এই কার্যে তাঁহার আড়ম্বর ছিল না—সংবাদপত্রের দিগন্তব্যাপী প্রশংসামাধ্বনির প্রত্যাশায় বা রাজকীয় গেজেটে ধন্যবাদ



প্রাপ্তির কামনায়, তিনি এই কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন না। তাঁহার কার্য নীরবে সম্পন্ন হইত। ধনী পূর্বসংকীর্ণত ধনরাশির মধ্যে অবস্থিতি করিয়া অর্থ দান করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার দান, এই দানের তুলনায় শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। যিনি বিলাসসুখ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন—হুঃখ দারিদ্র্যে নিপীড়িত হইয়া, যিনি শেষে প্রভূত অর্থের অধিকারী হইয়াছিলেন, তিনি আত্মভোগে উপেক্ষা দেখাইয়া, ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া, অপরের প্রশংসা বা নিন্দা তুচ্ছ ভাবিয়া, কেবল স্বার্থ রূপাপাত্রদিগের জন্ত যে ব্রত পালন করিতেন, সে ব্রত চিরপবিত্র—চিরন্তন ধর্মের মহিমায় মহিমান্বিত—চিরস্থায়ী গৌরবে গৌরবযুক্ত। বঙ্গের মহাকবি এই চিরপবিত্র ব্রতের মহিমায় মুগ্ধ হইয়া, এক দিন গম্ভীর স্বরে গাইয়াছিলেন,

“বিষ্ণুর সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে  
করুণার সিদ্ধ তুমি। সেই জানে মনে  
দীন যে, দীনের বন্ধু।”

সমগ্র ভারতও একদিন বিমুগ্ধ হইয়া গাইবে ;—

“বিষ্ণুর সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে  
করুণার সিদ্ধ তুমি।”

ফলতঃ নিঃস্বার্থভাবে পরোপকারসাধনে—নিঃস্বার্থভাবে পর-প্রয়োজনের জন্ত উপার্জিত অর্থরাশির দানে মহাত্মা বিষ্ণুসাগরের কোনও প্রতিদ্বন্দ্বী নাই। এখন সেই দানবীর চিরদিনের জন্ত অন্তর্হিত হইয়াছেন। কোমলতাময়ী করুণা এখন আশ্রয়ের অভাবে হৃদশাপন্ন। হুঃখদারিদ্র্যময় জনপদ এখন অধিকতর দারিদ্র্যভারে নিপীড়িত। নিরাশ্রয়, নিঃসম্বল ও নিরন্ন জীবগণ এখন কাতরকণ্ঠে লোকের দ্বারে দ্বারে ভিক্ষাপ্রার্থী। প্রলয়পয়োধির জলোচ্ছ্বাসে যেন

এই হতভাগ্য দেশের পুঙ্খনুপুঙ্খ সৌন্দর্য্য বিনষ্ট হইয়াছে। মরুভূ-  
বাহিনী স্নিগ্ধ সলিলরেখা চিরবিগুপ্ত হইয়া গিয়াছে—শান্তিবিধায়িনী  
জহ্ময়ী জননী চিরকালের জগৎ অন্তর্দ্বান করিয়াছেন ; কিন্তু যে  
সলিলের স্নিগ্ধতায় তাপদগ্ধ লোকে শান্তিলাভ করিয়াছিল—যে  
জননীর করুণায় দরিদ্র সম্ভানগণ দারিদ্র্যযাতনা ভুলিয়া গিয়াছিল,  
তাহার অপার্থিব পবিত্র ভাব চিরকাল এই অনন্তযন্ত্রণাগ্রস্ত জাতির  
গোরবের কারণ বলিয়া পরিগণিত হইবে।

বিদ্যাসাগর মহাশয় যেরূপ দয়াশীল, সেইরূপ তেজস্বী ও মহানু-  
ভাব ছিলেন। দয়ায় তাঁহার হৃদয় যেরূপ কোমল ছিল, তেজস্বিতা  
ও মহানুভাবতায় তাঁহার হৃদয় সেইরূপ অটল হইয়া উঠিয়াছিল।  
চিরদরিদ্র অনাথের নিকট তিনি যেরূপ স্নিগ্ধস্বধাকরের শ্রায় প্রশান্ত  
ভাব প্রকাশ করিতেন, ধনগর্বিত বা ক্ষমতাগর্বিত ব্যক্তির নিকট  
তিনি সেইরূপ প্রদীপ্ত মধ্যাহ্ন তপনের শ্রায় অপূর্ণ তেজোমহিমার  
পরিচয় দিতেন। অর্ভিমানসহকৃত তেজস্বিতা তাঁহাকে সর্বদা  
উচ্চতম স্থানে প্রতিষ্ঠিত রাখিত। শিক্ষাবিভাগের অধ্যক্ষ ইয়ং সাহে-  
বের সহিত অষ্টনক্য হওয়াতে, তিনি অবলীলাক্রমে পাঁচ শত টাকা  
বেতনের চাকরি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে আত্মীয়-  
বর্গের পরামর্শ তাঁহার গ্রাহ্য হয় নাই, লোকের কথায় তাঁহার  
মতপরিবর্তন ঘটে নাই, বা ভবিষ্যতের ভাবনায় তাঁহার হৃদয়  
অবসন্ন হইয়া পড়ে নাই। লোকে তখন বলিয়াছিল, ব্রাহ্মণ এবার  
নিজের অহম্মুখতার নিজেই মারা পড়িল। আত্মীয়গণ তখন  
ভাবিয়াছিলেন, এবার বিদ্যাসাগরের অন্নাতাব ঘটিল। কিন্তু অভি-  
মানসম্পন্ন তেজস্বী পুরুষ কাহারও কথায় কর্ণপাত করেন নাই।  
তিনি পরের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু পরের  
মনস্তাটির জগ্গি আত্মসম্মানে বিসর্জন দেন নাই ; তিনি পরের কার্য্য-

সম্পাদনে নিয়োজিত হইয়াছিলেন, কিন্তু পরের নিকট আত্মবিক্রয় করেন নাই ; তিনি পরের আদেশপালনে প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু পরের অনুচিত আদেশানুসারে কার্য্য করিতে সম্মত হইয়া আত্মজ্ঞানমানের মর্যাদানাশ করেন নাই । তাঁহার হৃদয় এইরূপ অটল ও এইরূপ শক্তিসম্পন্ন ছিল । বহু অনুরোধে, বহু অনুনয়েও তাঁহার অভিমান অন্তর্হিত—তেজস্বিতা বিচলিত, বা কর্তব্যবুদ্ধি অবনত হইত না । মিবারের রাজপুতগণ অনেকবার আপনাদের ভূসম্পত্তি হইতে স্থলিত হইয়াছেন ; অনেকবার অনেক বিষয়ে স্বার্থত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন ; তথাপি আপনাদের তেজস্বিতা বা অভি-  
মানে জলাঞ্জলি দেন নাই । সঙ্গদয় টড্ এই অসামান্য গুণদর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া, তেজস্বিগণের বরণীয় প্রাচীন গ্রীকদিগের সহিত মিবারের রাজপুতদিগের তুলনা করিয়াছেন । বঙ্গদেশের জন্ত যদি এক জন টডের আবির্ভাব হয়, এক জন টড যদি বাঙ্গালীর স্নকীর্তি বা অপকীর্তির বর্ণনায় ব্যাপৃত হইবেন, তাহা হইলে তিনি এই অধঃপতিত ভূখণ্ডে এই চিরাবনত জাতিগণ মধ্যে মহাত্মা বিদ্যাসাগরে এমন প্রভাব দেখিতে পাইবেন, যাহার অচিস্তনীয় নৃহিমায় তাঁহার অপরিমিত বিশ্বাসের আবির্ভাব হইবে ; তিনি সেই মহাপুরুষকে গৌরবান্বিত গ্রীকদিগের পার্শ্বে বসাইয়া, মুক্তকণ্ঠে ও ভক্তিরসার্দ্র হৃদয়ে তদীয় স্তুতিবাদ করিবেন ।

এইরূপ তেজস্বী, এইরূপ অভিমানসম্পন্ন বিদ্যাসাগর, জনসাধারণের সমক্ষে কখনও অহঙ্কারে ক্ষীত হইয়া, হীনতা প্রকাশ করেন নাই । তাঁহার তেজস্বিতা যেরূপ অতুল্য, তাঁহার মহত্ব সেইরূপ অপরিমেয় ছিল । দরিদ্র প্রচুর অর্থের অধিকারী হইলে আত্মগর্বে অধীর হইয়া, আত্মগৌরবের বিস্তারে উদ্বৃত্ত হইয়া থাকে । কিন্তু বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রশস্ত হৃদয় এরূপ হীনভাবে কল্পিত ছিল

না। যখন তাঁহার প্রভূত পরিমাণে অর্থাগম হয়, সমাজে অসাধারণ প্রতিপত্তি বদ্ধমূল হয়, দিগন্তব্যাপিনী মহীয়সী কীর্তির কথা লোকের মুখে মুখে পরিকীৰ্ত্তিত হইতে থাকে, তখনও তিনি আপনাকে সামান্য দরিদ্র বলিয়াই পরিচিত করিতেন। উচ্চপদস্থ রাজ-পুরুষগণ—সমাজের ধনসম্পত্তিশালী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ, সর্বদা যাহার সম্মান করিতেন, যাহাকে দেখিলে অভ্যর্থনার জন্ত অগ্রসর হইতেন ; অন্ত্রেক সময়ে তিনিই সামান্য মৃদীর দোকানে বসিয়া, মৃদীর সহিত আলাপ করিতেন, এবং দীন দুঃখীদিগকে আত্মীয় স্বজন বলিয়া আপনার কাছে বসাইতেন। একদা তিনি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সহিত কোনও বাগানবাড়ীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক জন দারবান বস্মাক্তকলেবরে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে একখানি পত্র দিল। এরূপ স্থলে অনেকে হয় ত সামান্য দারবানের দিকে দৃকপাত করেন না। কিন্তু দয়ার সাগর, পত্রবাহককে পরিশ্রান্ত ও প্রথর আতপতাপে অবসন্ন দেখিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি শ্রান্তিবিনোদন জন্ত পত্রবাহককে সেই গৃহে বসাইলেন। তদীয় বন্ধুগণ ইহাতে সাতিশয় বিরক্তিপ্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিন্তু এইরূপ বিরক্তিতেও তাঁহার হৃদয়ে অল্পদার ভাব বা অহঙ্কারের আবির্ভাব হইল না। একদা তিনি উপস্থিত প্রবন্ধলেখককে কথাপ্রসঙ্গে বলিয়াছিলেন—“আমি এক দিন ইডেন সাহেবের ( ইডেন সাহেব তখন গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারি বা অথ কোনও উচ্চ পদে নিয়োজিত ছিলেন ) সহিত বসিয়া আলাপ করিতেছিলাম। এমন সময়ে অত্র এক ব্যক্তি সাহেবের দর্শনার্থী হইয়া, আপনার নাম লিখিয়া পাঠাইলেন। সাহেব চাপরাসীকে বলিলেন—‘বাবুকে বল, এখন ফুর্ত্বা নাই।’ ইডেন সাহেবের কথা শুনিয়া, আমি স্থির থাকিতে পারিলাম না, তখনই

সাহেবকে বলিলাম, ‘তুমি আমার ঈহিত বসিয়া, বাক্স কথায় সময়ক্ষেপ করিতেছ। ইহাতে তোমার ফরস্বথ আছে। আর এ ব্যক্তি অবশ্য কোনও প্রয়োজনের অনুৰোধে তোমার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছে। উহাতে তোমার ফরস্বথ নাই। আমি সামান্য গরীব মানুষ; পাকীভাড়া করিয়া আসিয়াছি। এ ব্যক্তি যদি গরীব হয়, তাহা হইলে বেচারীর গাড়ীভাড়া দণ্ড হইবে—আর এক দিন আসিলে আবার গাড়ীভাড়া দিতে হইবে।’ ইডেন সাহেব তখন ঈষৎ হাসিয়া দর্শনার্থী ভদ্রলোকটিকে আসিতে বলিলেন।” মহাপুরুষের এইরূপ উদারতা, এইরূপ সমদর্শিতা ও এইরূপ অহঙ্কার-শূন্যতা ছিল। একদা একটি ভদ্রসন্তান তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কাতরভাবে বলিলেন—“বড় দায়গ্রস্ত হইয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। দশ হাজার টাকা না হইলে উপস্থিত দায় হইতে মুক্ত হইতে পারি না। আমি উক্ত টাকা পরে ফিরাইয়া দিব।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের নিকট তখন বেশী টাকা ছিল না। তথাপি তিনি ভদ্রসন্তানের কাতরতাদর্শনে ব্যথিত হইয়া, অল্প স্থান হইতে টাকা আনিয়া দিয়া কহিলেন, “এই টাকা অল্পের নিকট হইতে আনিয়া দিলাম—তোমার সুবিধামত দিয়া বাইও।” ভদ্রলোকটি টাকা লইয়া চলিয়া গেলেন। পরে বিজ্ঞাসাগর মহাশয় এই টাকার জন্ত তাঁহার নিকট লোক পাঠাইলে তিনি কহিয়াছিলেন—“আমি দান গ্রহণ করিয়াছি। টাকা যে ফিরাইয়া দিতে হইবে, তাহা ভাবি নাই।” বিজ্ঞাসাগর মহাশয় তাঁহার এই কথা শুনিয়া হস্ত করিয়া বলিয়াছিলেন—“লোকটা আমাকে ঠকাইল, দেখিতেছি।” আর তিনি টাকার জন্ত তাঁহার নিকট লোক পাঠান নাই; স্বয়ংও তাঁহার নিকটে কখনও টাকা চাহেন নাই। বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের মহত্বের সম্বন্ধে এইরূপ অনেক কথা আছে। এই

সকল মহা কাহিনী মহাপুঙ্খের লোকোত্তর চরিত স্বর্গীয় ভাবে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, বিদ্যাসাগর মহাশয় লোকশিক্ষার জন্ত যথোচিত পরিশ্রম স্বীকার ও অর্থব্যয় করিয়াছেন। শিক্ষাপদ্ধতি সংস্কারে ও শিক্ষার গৌরববিস্তারে তাঁহার কখনও অমনোযোগ বা উদাস্ত দেখা যায় নাই। লোকে যাহাতে সর্ববিষয়ে শিক্ষিত ও কার্যক্ষম হয়, তৎপ্রতি তাঁহার সাতিশয় যত্ন ছিল। তিনি এই বিজ্ঞানসভার উন্নতির জন্ত এক সময়ে হাজার টাকা দান করিতেও কাতর হয়েন নাই। সংস্কৃতের গ্রন্থ বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রতি তাঁহার এইরূপ অমুরাগ ছিল। তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত ভাষার আলোচনার জন্ত যত্ন করিয়াছেন ; সংস্কৃত কলেজে ইংরেজী ভাষায় নীলনেরও উপায় করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু এ অংশে মেট্রোপলিটন ইনষ্টিটিউসন তাঁহার অদ্বিতীয় কীর্তি। তিনি ঐ বিদ্যালয়ের ভার গ্রহণ করিয়া, উহার উন্নতির জন্ত যত্ন, পরিশ্রম, একাগ্রতা ও অধ্যবসায়ের একশেষ দেখাইয়াছেন। স্বয়ং রোগশয্যায় থাকিয়াও বিদ্যালয়ের তত্ত্বাবধানে ক্রটি করেন নাই। তিনি বহু যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া, বিদ্যালয়ের জন্ত যে প্রশস্ত অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, তাহা রাজকীয় প্রেসিডেন্সি কলেজের সুবিস্তৃত অট্টালিকা রও গৌরবম্পর্কী হইয়াছে। বিদ্যালয়ের উপর তাঁহার এমনই যত্ন ছিল যে, পূর্বে যে বাড়ীতে বিদ্যালয়ের কার্য হইত, সেই বাড়ী যখন বিক্রীত হইয়া যায়, তখন তিনি নিজের বাড়ী ভাঙ্গিয়া ঐ স্থানে ও উহার সন্নিবর্তিত ভূমিতে বিদ্যালয়ের গৃহনির্মাণে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে এই নগরের কতিপয় স্থানে মেট্রোপলিটন ইনষ্টিটিউসনের কয়েকটি শাখা বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। তিনি সমান যত্নের সহিত সকল বিদ্যালয়েরই তত্ত্বাবধান করিতেন।

তাঁহার যত্নাতিশয়ে—তাঁহার প্রবর্তিত শিক্ষাপ্রণালীর গুণে, মেট্রোপলিটনের ছাত্রগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষায় প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া, তাঁহাকে শতগুণে আশ্লাদিত করিয়া তুলিয়াছে। স্বহস্ত-রোপিত ও যত্নসহকারে বর্দ্ধিত বৃক্ষ সুস্বাদু ফলভারে অবনত হইলে লোকের যেরূপ আশ্লাদের সঞ্চার হয়, তিনিও সেইরূপ মেট্রোপলিটনের উন্নতি ও শ্রীবৃদ্ধি দেখিয়া, প্রীতি লাভ করিয়াছেন।

বিদ্যাসাগর মহাশয় কি কারণে এরূপ প্রতিপত্তিশালী হইয়াছেন, কি কারণে এরূপ অতুলনীয় কীর্তির অধিকারী হইয়া, সকলের নিকটে “হৃদয়গত শ্রদ্ধা ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি” পাইতেছেন? মণ্ডোদধিপতি সম্রাট্ অসামান্য ক্ষমতা ও অপরিমিত অর্থের বলে যে সম্মান লাভ করিতে পারেন না, একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণের সম্মান কি গুণে সেই সম্মানের পাত্র হইয়াছেন? ইহার একমাত্র কারণ, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের মস্তিষ্কের অসাধারণ ক্ষমতার সহিত হৃদয়ের অতুল্যশক্তির সামঞ্জস্য। যিনি হৃদয়ের শক্তিতে উপেক্ষা করিয়া, মস্তিষ্কের শক্তিতে মহৎ হইতে চাহেন, তিনি মহত্বের অধিকারী হইতে পারেন না। উদারতা, হিতৈষিতা, পরদুঃখক্লেশের তাপ প্রভৃতি মনুষ্যোচিত গুণ সমূহ তাঁহা হইতে বহু দূরে অবস্থিতি করে। তিনি কেবল আত্মস্বার্থেই পরিতুষ্ট থাকেন, পরার্থে তাঁহার দৃষ্টি থাকে না। গৃধুকুল যেমন সুদূর গগনতলে উড্ডীয়মান হইলেও ভতলস্থ গলিত শবের দিকে সর্বদা দৃষ্টি রাখে, তিনিও সেইরূপ বুদ্ধিবৈভবে উন্নত হইলেও হৃদয়ের শক্তির অভাবে নিরুপ্ততর কার্য্যে মনোনিবেশ করিয়া, ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে অবনত হইতে থাকেন। বিদ্যাসাগর মহাশয় এরূপ শ্রেণীর লোক ছিলেন না। তাঁহার অসাধারণ প্রতিভার সহিত হৃদয়ের অপূর্ব শক্তি ছিল। তিনি এক দিকে জ্ঞানগৌরবে ও বুদ্ধিবৈভবে যেরূপ মহিমান্বিত, অপর দিকে হৃদয়ের

মহৎগুণে সেইরূপ গৌরবান্বিত। তাঁহার অভিমান ও তেজস্বিতা  
যে রূপে অতুল্য, তাঁহার কোমলতা ও দয়ালীনতাও সেইরূপ  
অসামান্য। আত্মাভিমান, আত্মাদির ও আত্মনির্ভরের বলে তিনি  
কোনও বিষয়ে পরের নিকট অবনত বা কোনও বিষয়ে পরমুখ-  
প্রেক্ষী হইতেন না। ইহা তাঁহার হৃদয়ের অসামান্য শক্তির নির্দশন  
স্বরূপ। লোকের শিক্ষাবিধান হেতু তিনি স্নেহময় পিতা, এবং  
লোকের পালন ও শান্তিবিধান হেতু তিনি করুণাময়ী মাতা  
ছিলেন। এইরূপে তাঁহাতে প্রতিভার সহিত লোকশিক্ষাবিধায়িনী  
ও লোকপালনী প্রবৃত্তির সমাবেশ ছিল। তিনি যখন শাস্ত্রজ্ঞানের  
পরিচয় দিতেন, তখন তাঁহার অনুপম লিপিনৈপুণ্য, অসামান্য  
বুদ্ধিপ্রাধর্য ও অপূর্ব যুক্তিবিজ্ঞানকৌশল দেখিয়া, শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত-  
গণ তদীয় প্রশংসাবাদে প্রবৃত্ত হইতেন, তিনি যখন অভিমান ও  
তেজস্বিতায় উন্নত হইয়া, আত্মস্বার্থেও পদাঘাত করিতেন, তখন  
লোকে সেই অপূর্ব তেজস্বিতার প্রখর দীপ্তিতে চমকিত হইয়া,  
বিস্ময়বিস্ফারিতনেত্রে হতবুদ্ধি হইয়া থাকিত; আর তিনি যখন  
দরিদ্রের পর্ণকুঠিরে হৃদশাগ্রস্ত দুঃখিতের সম্মুখে উপস্থিত হইতেন,  
তখন সেই অনাথগণ তাঁহার অপারিসীম দয়ায় ও প্রীতিস্নিগ্ধ মুখ-  
মণ্ডলের প্রশান্তভাবে বিমুগ্ধ হইয়া অশ্রুপাত করিত। এইরূপ  
বিভিন্ন শক্তির সমবায়ে, তিনি প্রকৃত মহাত্ম্যের পূর্ণাবতারস্বরূপ  
মহাপুরুষ ছিলেন \* ।

এই মহাপুরুষের মহাদৃষ্টান্ত কি আমাদের উপেক্ষার বিষয়  
হইবে? আমরা কি ইহাতে কিছুই শিক্ষালাভ করিব না? যিনি  
লোকহিতব্রতে জীবনোৎসর্গ করিয়াছিলেন, আমরা কি তাঁহারই

\* প্রবন্ধ-লেখক, প্রকৃতিপত্রিকায় বিদ্যাশাগর মহাশয়ের সম্বন্ধে, যে প্রস্তাব  
লিখিয়াছিলেন, তাহারই সারাংশ এই স্থলে উদ্ধৃত হইল।



উদ্দেশে, তাঁহারই পবিত্র নামে সেই রূতপালনে যত্নশীল হইয়া, তাঁহার প্রতি রূতজ্ঞতা প্রকাশ করিব না? পঞ্চদশবর্ষীয় বালকের অপূর্ব স্বার্থত্যাগ ও তেজস্বিতার দৃষ্টান্তে সমগ্র পঞ্জাব সাধনায় অটল, সুহিস্কৃতায় অবিচলিত ও তেজঃপ্রভাবে অনমনীয় হইয়াছিল। আজপর্যন্ত গুরু-গোবিন্দের মহামন্ত্রের মহীয়সী শক্তি তিরোহিত হয় নাই। সেই শক্তিতেই শিখগণ আজপর্যন্ত সজীব রহিয়াছে সেই শক্তিতেই বেদকীর্তিত পবিত্র পঞ্চনদে অপূর্ব বীরত্বের বিকাশ দেখা গিয়াছে। যিনি পরসেবাতেই সমস্ত বিষয়ের উৎসর্গ করিয়া ছিলেন, তাঁহার উপদেশ কি তদীয় স্বদেশবাসিগণের কর্তব্যবুদ্ধির উদ্বীপক হইবে না? তাঁহার পবিত্র নামে যে পাঠাগারের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, তদুপলক্ষে আমরা এই স্থানে সমবেত হইয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতেছি। আশা আছে, সর্বত্র এইরূপ লোকহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান হইতে থাকিবে। মহাপুরুষের দৃষ্টান্তে আবার এই দেশে অমৃতপ্রবাহের আবির্ভাব হইবে। আবার এই দেশ হীনতাপক্ষে নিমজ্জিত না হইয়া, মহৎকার্য্যে পুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হইবে। যে জাতি শত তাড়নাতোড় বিচলিত হয় না; “শত আঘাতেও বেদনা বোধ করে না,” শত উত্তেজনাতেও জাভ্যদোষে জলাঞ্জলি দেয় না, সেই জাতি স্বার্থপরতার মোহিনী মায়ায় ভ্রক্ষেপ না করিয়া, পরানুগত্য—পরমুখপ্রেক্ষিতায় আপনাদের হীনতাব না দেখাইয়া, এবং সর্ববিষয়ে “নির্জীব নিশ্চেষ্ট, ও নিষ্ক্রিয়” না হইয়া, বিশ্বজয়ী পুরুষসিংহের প্রবর্তিত পথানুসরণে বিশ্বসংসারে প্রসিদ্ধিলাভ করিবে।









